



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE	COMPENSO LORDO (annuo)	RIMBORSO SPESE	CONFERIMENTO INCARICO	DURATA INCARICO
<b>PRESIDENTE:</b> Giovanni Marangi	gratuito		Verbale Assemblea ordinaria del 09/07/2021	2021-2024
<b>VICEPRESIDENTE:</b> Giovanni Fedele	gratuito		Verbale Assemblea ordinaria del 09/07/2021	2021-2024
Pierpaola Aversa	gratuito		Verbale Assemblea ordinaria del 09/07/2021	2021-2024
Gianluigi Strafella	gratuito		Verbale Assemblea ordinaria del 09/07/2021	2021-2024
Fabio Ancona	gratuito		Verbale Assemblea ordinaria del 09/07/2021	2021-2024
Michele Mastrovito	gratuito		Verbale Assemblea ordinaria del 09/07/2021	2021-2024
Michele Simeone	gratuito		Verbale Assemblea ordinaria del 09/07/2021	2021-2024
<b>DIRETTORE ARTISTICO</b>				
Luca Ciammarughi	€ 5.000,00	€ -	Verbale Assemblea ordinaria del 16/12/2021	2022-2024

## LA GHIRONDA APS

Sede: Via Locorotondo, 1 – 74015 Martina Franca (TA)  
Tel./Fax: +39 080.430.1150 – Mobile: +39 333.126.1622  
e-mail: [laghironda@laghironda.it](mailto:laghironda@laghironda.it) – sito web: [www.laghironda.it](http://www.laghironda.it)  
P. IVA – C.F.: 02008810737



## CURRICULUM DI LUCA CIAMMARUGHI

In attesa di decidere cosa fare da grande, Luca Ciammarughi si dedica prevalentemente al concertismo in veste di pianista, alla conduzione di trasmissioni radiofoniche, all'attività di scrittore e di conferenziere.

Deve la sua formazione musicale soprattutto a Paolo Bordoni, sotto la cui guida si è diplomato con lode in pianoforte al Conservatorio di Milano. Ha inoltre ottenuto una laurea in musica vocale da camera con menzione d'onore, nella classe di Stelia Doz, approfondendo poi la disciplina con Dalton Baldwin.

Le profonde trasformazioni dell'attuale scena artistica lo hanno portato a ripensare la figura del musicista come “messaggero di cultura”, in maniera seria ma anche divertente per sé e (si spera) per gli altri.

Dal 2007 è quotidianamente in onda su Radio Classica: la sua trasmissione “Il pianista” è divenuta un riferimento nel panorama divulgativo italiano.

Attratto dai rapporti fra musica, individuo e società, ha scritto una serie di libri che riguardano non solo l'interpretazione pianistica (*Da Benedetti Michelangeli alla Argerich*), il repertorio (*Gli indispensabili. 30 capolavori per pianoforte da ascoltare almeno una volta nella vita*), l'esegesi del testo (*Le ultime sonate di Schubert – Contesto Testo Interpretazione*) o l'approfondimento monografico (*Schubert. Le opere*), ma anche i rapporti fra musica e politica (*Soviet Piano. I pianisti dalla rivoluzione d'ottobre alla guerra fredda*, tradotto anche in spagnolo).

A questo proposito, il critico Gian Paolo Minardi ha scritto su di lui che «l'impegno dell'interprete s'intreccia fruttuosamente con quello del critico, dello studioso, del comunicatore, nel segno di una sottile irrequietezza che traspare dalla stessa scrittura, una prensilità che si irradia in tanti riverberi, iperboli, incursioni fulminee in altri terreni poetici».

Da più di vent'anni regolarmente attivo come concertista, per istituzioni quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Mito Settembre Musica, LaFil, Autunno Musicale a Como, Taormina Arte, La Verdi, Mantova Chamber Music Festival, Società dei Concerti di Milano, Spoleto Festival USA di Charleston, Festival Guadalquivir in Spagna e molte altre, ha inciso numerosi cd, da Rameau fino al Novecento, passando per il prediletto Schubert, premiati spesso con 5 stelle dalle maggiori riviste. Paolo Isotta ha scritto di lui: «Le interpretazioni di Ciammarughi sono di altissimo livello e mettono capo a una ricerca timbrica quale può essere concepita solo da un artista nato nel Novecento».

Oltre ad aver tenuto seminari in numerosi Conservatori italiani, ha fatto conferenze al Teatro alla Scala, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, al Teatro La Fenice di Venezia. Ha scritto libretti di cd per le principali case discografiche, fra cui Deutsche Grammophon, Sony, Decca e Brilliant. Ha collaborato come pianista e consulente musicale alla realizzazione del cartone animato “Max & Maestro” (Premio Abbiati 2019: fra le motivazioni, «gli ascolti selezionati da Luca Ciammarughi, ben gestiti nella trama narrativa»), collaborando con Daniel Barenboim. Nel marzo 2021 è stata pubblicata per le Edizioni Ricordi/Hal Leonard la sua curatela delle *Greeting Cards* per pianoforte di Mario Castelnuovo Tedesco. Nel novembre 2021 è uscito per Curci il libro *Non tocchiamo questo tasto. Musica classica e mondo queer*.

Ideatore instancabile di progetti, dal 2020 è direttore artistico del Festival PianoSofia alla Casa degli artisti di Milano e dal 2021 di PianoLab a Martina Franca.

Ha aperto il 2022 con una tournée in Cile, interpretando il Concerto K 456 di Mozart con l'Orchestra de l'Universidad de Concepción diretta da Lorenzo Tazzieri.

## LA GHIRONDA APS

Sede: Via Locorotondo, 1 – 74015 Martina Franca (TA)

Tel./Fax: +39 080.430.1150 – Mobile: +39 333.126.1622

e-mail: [laghironda@laghironda.it](mailto:laghironda@laghironda.it) – sito web: [www.laghironda.it](http://www.laghironda.it)

P. IVA – C.F.: 02008810737